

Согласовано и принято
педагогическим советом
МАОУ «Лицей №9»

Протокол № 14 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «Лицей №9»
Т.О. Шишлянникова
Приказ № 335 от 31.08.2023

Муниципальное автономное образовательное
учреждение города Новосибирска «Лицей №9»
Центр дополнительного образования
МАОУ «Лице №9»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«Ритмика»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Шатровая Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Введение.....	3
Актуальность и педагогическая целесообразность.....	3
Концептуальная идея программы.....	3
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.....	4
Организационно-педагогические основы деятельности.....	4
ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.....	5
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	7

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение.

Танец популярен своей зрелищностью, красотой исполнения, эстетической культурой, отвечает вкусам и потребностям общества. В танцевальном искусстве всегда можно увидеть образы времени; занятия танцами позволяют человеку хорошо владеть своим телом - в этом сила танца.

Танец - это влияние музыки на разум человека и реализация этого влияния через возможности тела, это состояние души и ощущение музыки.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Согласно СанПиН 2.4.1.1249-03 занятия физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла у детей дошкольного возраста должны занимать не менее 50% общего времени занятий.

В настоящее время отмечается нехватка специалистов физкультурно - оздоровительного профиля, а также большой процент детей от 3-7 лет, не посещающих детские сады и не реализующих, в достаточной степени, потребность в двигательной активности.

Данная программа на основе реализации комплексного подхода способствует (помимо эстетического воспитания):

- физическому развитию детей, расширению функциональных возможностей растущего организма, формированию двигательных навыков и двигательных качеств;
- компенсированию пониженной двигательной активностью детей, подростков и молодежи.

Эффективность хореографического образования зависит от социально-эмоциональных предпосылок, полученных в начале обучения. Изучая на данной ступени основы многих направлений и стилей, начинающий танцор не только знакомится с разнообразием танцевальной культуры, но и, что очень важно на данном этапе, заинтересовывается, "влюбляется", "зажигается" танцами. Устойчивый процесс и увлеченность танцем выступает "стартовым капиталом" для последующего продвижения по выбранному образовательному маршруту.

Концептуальная идея программы - танцевальную культуру и кружок танцора необходимо формировать, сочетая самые лучшие и эффективные подходы различных танцевальных направлений и стилей.

Идею программы образно можно сравнить с палитрой художника, на которой он смешивает краски, подбирая нужные оттенки.

Генеральная цель образовательной программы "Танцевальная палитра" - раскрытие индивидуального творческого потенциала и самореализация обучающихся через включение их в деятельность, основанную на освоении всей совокупности выразительных средств различных танцевальных направлений и стилей.

Подходы отечественной педагогической науки к образованию (в том числе дошкольному), положенные в основу образовательной программы:

- Междисциплинарный подход к детскому развитию и его комплексное обеспечение в образовательной практике.
- Непрерывность развивающего образования.
- Единство развивающей и оздоровительной работы с детьми.

Цель и задачи

"Групп начальной танцевальной подготовки"

Цель - создание условий для развития творческих двигательных способностей и раскрытия артистического потенциала обучающихся, посредством приобщения к богатству танцевальной культуры.

Задачи

Обучающие

- расширение танцевального кругозора детей;
- знакомство с разнообразием характера музыки и образов;
- содействие формированию умений создавать музыкально-пластические образы отражающие характер музыки и эмоционально-эстетического оформления двигательной деятельности.

Развивающие

- развитие имитационно-подражательных способностей;
- развитие двигательной реакции детей и физических данных;
- развитие музыкальных способностей (умение "слышать" музыку, чувство ритма);

Воспитательные

- формирование положительного эмоционального настроения и интереса к танцу;
- прививания понятия дисциплины и формирование навыков поведения в группе;
- содействие развитию инициативы и самостоятельности в представлении ребенка продукта двигательного воображения;
- создание ситуации успеха в сценической деятельности.

Организационно - педагогические основы деятельности

В основе организации образовательного процесса лежит практико-ориентированная деятельность, которая позволяет наиболее полно освоить и реализовать знания, умения и навыки обучающихся.

Формы занятий

- Игра-путешествие
- Экскурсия
- Мастерская база
- Репетиция
- Выступление

Ожидаемые результаты образовательной программы и способы определения их результативности

Метапредметные результаты:

- уметь взаимодействовать в процессе создания коллективно-творческой композиции;
- договариваться, приходить к общему решению
- использовать в общении правила вежливости;
- принимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и позицию

Личностные результаты:

- способность переживать эмоциональный подъем и эстетическое наслаждение при выполнении двигательного-танцевальной композиции;
- самостоятельность в организационных формах двигательной активности.

Предметные результаты:

- знание некоторых танцевальных направлений;
- устойчивый интерес к танцам и удовольствие от процесса;
- улучшение координации движений и двигательной реакции;
- умение создавать музыкально-пластические образы и правильно воспроизводить характер музыки посредством танца;
- развитие чувства ритма;
- укрепление всех групп мышц.

Одним из главных составляющих в системе отслеживания результата является танцевальный репертуар - совокупность готовых постановок, концертных номеров.

Критерии отслеживания образовательного результата

- Мотивация и физическая готовность к танцу.
- Сформированность способности создавать образ в движении.
- Проявление самостоятельности и творческой активности в образовательной деятельности .
- Сформированность умений взаимодействовать со сверстниками в подготовке и демонстрации музыкально - двигательной/танцевальной композиции.

Степень освоения программного материала отслеживается по следующим параметрам:

- ритмичность и выразительность движений;
- ориентировка в пространстве;
- эмоциональность;
- дисциплинированность;
- умение самостоятельно выполнять поставленные педагогом задачи;
- способность к активному проявлению на выступлениях, имеющихся умений и навыков.

Учебно-тематический план на 2018-2019 учебный год
по предмету "Ритмика"

№ раздела и темы	Название разделов	1 раз в неделю			Название тем
		всего	Практич. часы	Теор. часы	
1	Вводное занятие	4	3	1	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения на занятиях.
1.2	Игры на адаптацию	2	2	0	"Меня зовут....", "Дискотека"
2	Силовой тренаж	5	4	1	Укрепление спины (лодочка, звездочка), ног (ножницы, березка), рук (вертолет), мышц пресса (окошко), упражнение для стопы.
3	Тренаж на гибкость и пластичность	5	4	1	Упражнение для гибкости и пластичности спины (мостик, кошечка), рук (змейка), ног (растяжка)
4	Эмоциональная подготовка	3	3	0	Сюжетно-ролевые игры под музыку "Рыбка", "Цапля и лягушка"
5	Работа над музыкальностью	4	3	1	Ритмические упражнения под музыку, в такт музыки. Ритмические считалочки.
6	Изучение танцевальных комбинаций	2	2	0	Соединение танцевальных элементов в танцевальные комбинации
7	Отработка пластичности движений в репертуарных номерах	5	4	1	Отработка движений в тематическом номере
8	Диагностика	2	1	1	Показательное выступление.
9	Отчетное мероприятие	1	1	0	Отчетный концерт
	ИТОГО ЧАСОВ	31	25	6	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения / А.В. Вербицкая. - М., 1973.
2. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. Книга для учителя / Л.С. Выготский. - М., 1991 г.
3. Гринберг, Е.Я. Растем красивыми / Е.Я. Гринберг - Новосибирск, 1992.
4. Дополнительное образование детей: словарь-справочник / автор-составитель Д.Е. Яковлев. - М. : АРКТИ, 2002
5. Еромолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов / Л.Б. Еромолаева-Томина. - 2-е изд. - М. : Академический проект : Культура, 2005
6. Захаржевская, В.З. Искусство танца / В.З. Захаржевская . - М., 1973
7. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки / Е.И. Зуев. - М., 1990
8. Катарадзе, Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения / Д.Н. Катарадзе. - М: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1998.
9. Константиновский, В.С. Учись прекрасному / В.С. Константиновский. - М., 1973.
10. Мелик-Пашаев, А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству / А.А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. - 1998. - №1.
11. Назначение и функции. Трансляция опыта деятельности в "живой" коммуникации в рамках малой (референтной) группы [Электронный ресурс] / . - Электрон. Текстовые дан. - Режим доступа: http://www.taom.ru/main/ped_tutors.php, свободный.
12. Образовательная программа педагога дополнительного образования УДОД :Информационно-педагогический вестник / рецензент Ю.М. Малащенко; сост. И.М. Бронникова, И.А. Лукьянова. -Выпуск №1,2- Новосибирск : МОУ ДОД ЦВР "Алые паруса", 2008
13. О себе и о Дворце: сборник авторских образовательных программ муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Городской дворец детского (юношеского) творчества". - Выпуск 3: - Омск, 2007.